
**Musikhandschriften**

Im Restbestand an Musikhandschriften aus Indersdorf sind aus dem 17. Jahrhundert nur wenige Einzelstimmen, aber keine kompletten Kompositionen überliefert. Es sind dies die Stimmen der 2. Viola aus einer fünfzügigen «Sonata la Mirettas» von Heinrich Wangenrech (Wagnereck) SJ (1595 bis 1664), der als Professor an der Universität Dillingen wirkte,3 einer weiteren anonymen Sonate sowie jeweils eine Einzelstimme (Tenor) aus zwei Sammlungen mit fünf bzw. sechs Vesperpsalmen, einem Salve Regina (Violine 1), einem Offertorium «Inquietum est cor» (Alt) und einem Fragment eines Credo aus einer Messe (Tenor), alle ohne Angabe der Komponisten, um 1675 zu datieren.4


Auch in München weist auch ein Fragment der Musik aus der zweiten Fastenmeditation der Größeren Lateinischen Kongregation von 1772 des Münchner Hofmusikers Johann Georg Holzbogen (IN 113). Neben anderen in Augustiner-Chorherrenstift Weyarn erhaltenen Fragmenten ist dies ein Beleg dafür, dass Musik zu den jeweiligen in der Fastenzeit bei den Münchner Jesuiten aufgeführten geistlichen Spielen oder Teile daraus anschließend auch in beiden Kloöstern aufgeführt wurden.5 Unter den Indersdorfer Chorherren haben zwischen 1766 und 1783 der Chorregent Dominicus Lauthuber (1723–1803) und zwischen 1780 und 1783 der Chorherr Leonhard Plab (1728–1800) der Kongregation angehörte.6


Im Zusammenhang mit diesen theatralischen Stücken sei noch erwähnt, dass zum Indersdorfer Musikhandschriftenbestand auch Arien aus italienischen Opern zählen, die durch Unterlegung neuer Texte in Kirchenwerke umgewandelt wurden: der anonymen Opernaria «Quel fingere affetto» (IN 140) wurden die Texte «O Mutter, Jungfrau voller Gnaden» und «Deus ego anno te» unterlegt. Möglicherweise war auch das Offertorium «Resonet aether plausus» (IN 128) von Domenico Terradellas ursprünglich eine seiner Opernarien. Das Parodieverfahren, mittels dessen vorhandene weltliche Musik schnell in ein Sakralwerk umgewandelt werden konnte, war in fast allen süddeutschen Prälatenklöstern üblich.

Bemerkenswert unter den Handschriften ist eine anonyme Sammlung mit 54 Tänzen und Einzelsätzen aus der Klosterzeit um 1760, u. a. mit 15 Menuetten, von der nur der Instrumentalbaus erhalten ist (IN 144). Wahrscheinlich handelt es sich um Stücke, die von den Chorherren in der Recreation musiziert wurden.

Verzeichnis der überlieferten Musikhandschriften

Brix, Franz Xaver (1732–1771), Domkapellmeister in Prag
Offertorium «Gloria et honore»
IN 102
Lytanae lauretanae C-Dur
IN 103
Offertorium «Quae est ista»
IN 104
Cammerloher, [Joseph Anton?] (1710–1743), Hofkompositeur in München
Sinfonia B-Dur
IN 105
Holzbogen, Johann Georg (1717–1775), Hofmusiker (Geiger) in München
Meditatio: Spes conversionis adjunctum, Fragment
IN 113
Lang, Johann Georg (1722–1798), fürstbischoflicher Konzertmeister in Augsburg, Ehrenbreitstein und Koblenz
Sinfonia B-Dur, Fragment (nur VI 1 und 2)
IN 114a
Lechner, Peter Wolfgang (1717–1788), Pfarrer in Oberaltin
Lytanae lauretanae C-Dur
IN 115
Michl, [Joseph Ildefons?] (1708–1770), Domkapellmeister in Regensburg
Sinfonia G-Dur
IN 119
Perchtold, Joseph (gest. 1748), Kanonikus im Kanonissätsft Habach
Lytanae lauretanae G-Dur
IN 120
Porta, Giovanni Battista (ca. 1690–1755), Hofkapellmeister in München
Psalm «Beat us vir»
IN 121
Psalm «Confitebor»
IN 122
Ranieri, Francesco Antonio (1. Hälfte 18. Jahrhundert)
Lytanae lauretanae C-Dur
IN 123
Rathgeber, Valentin OSB (1682–1750), Benediktiner in Banz
«Auf, auf, ihr Musikanten», bezeichnet als «Faschingsmusik Ut, Re, mi», aus Rathgebers Musikalischem Tatelkonfekt (1733)
IN 101
Schlecht, Franz (ca. 1730–1782), Domkapellmeister in Eichstätt
Lytanae lauretanae D-Dur
IN 124
Schönberg, Maximilian von OCist (1737–1792), Zisterzienser in Fürstenfeld
Offertorium «Victisti magne Deus»
IN 125
Terradellas, Domenico (1713–1751), tätig u. a. in Rom
Offertorium «Resonet aether plauus»
IN 128
Traetta, Tommaso (1727–1779), u. a. Hofkapellmeister in Parma
Aria «Agitata in cor mi sento» aus der Opera buffa «Buovo d’Antona»
IN 129
Anonyma
Aria «Quel fingere affetto» für Sopran, 3 Violinen und Bass, um 1780
IN 140
(Text aus dem Opernlibretto «Ezio» von Pietro Metastasio)
Offertorium pro Primitis, Sacerdotes benedictice Dominii,
um 1740 für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Viole d’amore, Flöte, 2 Hörner und Orgel.
IN 141
«Statutum est omnibus» für Bass, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel, um 1770
IN 143

Musikdrucke


Die Drucke belegen für das 17. Jahrhundert eine rege Musikpflere für das Augustiner-Chorherrenstift, die ganz auf der Höhe der Zeit stand. Druckorte sind Venedig (26), Innsbruck (16), Augsburg (6), Bologna (3), Kempten, Krems, München, Salzburg, Ulm (je 1).


Verzeichnis der überlieferten Musikdrucke

Agazzari, Agostino (1578–1642), Organist und Kapellmeister in Siena
Missae 8 vocum, Augsburg 1610
Dialogi Cantantum 6,8 v. op. 10, Venedig 1617
4 Mus. pr. 573

Aich, Gottfried OPraem, Kloster Weißenau
Fructus Ecclesiasticus … Augsburg 1663
4 Mus. pr. 1286

Archinger, Gregor (1564–1628), Kanonikus und Fugger-Organist in Augsburg
Triplex Liturgia Fasciculum, Augsburg 1616
4 Mus. pr. 1287

Albergati Capacelli, Conte Pirro (1663–1735) »mobile de l'italia« in Bologna
Messae et Salmo concertati 1-4 v. op. 4, Bologna 1687
4 Mus. pr. 1415

Bartholini, Orindio (gest. 1640), Domkapellmeister in Udine
Complieta con le litanien dalla B. Vergine 8 v., Venedig 1613
4 Mus. pr. 1415

Belli, Giulio (1560–1621), Kirchenkapellmeister in Imola, Ferrara etc.

Missae 4–8 v., Venedig 1613
4 Mus. pr. 518

Bianchi, Andrea (ca. 1580–1626), Musiker in Gen- nua, zuletzt Domkapellmeister in Chiavari
Motetti e Messa 8 v., Libr. 1, Venedig 1611
4 Mus. pr. 520

Caesar, Johann Melchior (ca. 1648–1692), Domkapellmeister in Würzburg und Bamberg, seit 1685 in Augsburg
Psalii vespertini dominicae et festivi, Augsburg 1690
4 Mus. pr. 1416

Casati, Gasparo (ca. 1610–1641), Domkapellmeister in Navara
Sielata d'ario Salmi, Venedig 1645
4 Mus. pr. 1417

Cazzati, Maurizio (1616–1678), Kirchenkapellmeister an verschiedenen Orten, zuletzt Hofkapellmeister in Mantua
Salmi per turto l'Anno op. 21, Bologna 1660
in BSB: A, B
4 Mus. pr. 1240

Cherici, Don Sebastiano (1647–1703/04), Domkapellmeister in Ferrara und Pistoia
Motetti sacri 2,3 v., op. 4, Bologna 1686
4 Mus. pr. 1422

Croce, Giovanni (1557–1609), Kapellmeister an San Marco in Venedig
Sanctae cantiones 5 v., Venedig 1605
4 Mus. pr. 1289

Motetti a 8 v., Venedig 1607
4 Mus. pr. 530

d'India, Sigismondo (ca. 1582–vor 19. April 1629), von vornehm Herkunft, viel auf Reisen, 1610 im Dienst des Herzogs von Parma
Sancta concordia Libr.2, 3-6o, Venedig 1610
4 Mus. pr. 1295

Geisler, Benedikt CRSA (1697–1772), Kloster Triefenstein
6 Missae op. 2, Augsburg 1741
4 Vesperae op. 3, Augsburg 1742
18 Offertoria op. 4, Bamberg 1743
5 Missae, 2 Requiem op. 7, Augsburg 1744
6 Missae op. 7, Augsburg 1746
6 Missae op. 8, Bamberg 1749
4 Vesperae op. 9, Bamberg 1753
fehlen Vl.1/2
4 Vesperae op. 8, Bamberg 1753
vorhanden nur Org

Gleite, Johann Melchior (1626–1683), Domkapellmeister in Augsburg
Deliciae sacae sine novem Psalmo vespertinii a 9, Wiens 1687
4 Mus. pr. 1423

Gratiani, Bonifacio (1604/5–1664), Kirchenkapellmeister in Rom
Motetti a 2-6 v., Libr. 2, Rom 1652
4 Mus. pr. 1424

Hahn, Georg Joachim Joseph (ca.1690–1769), Chordirektor in Münnerstadt
6 Missae, 2 Requiem op. 2, Augsburg 1746

Hanser, Wilhelm OPraem (1738–1788), Kloster Schussenried
Psalmi Vespertini op. 1, Augsburg 1767
(unvollst.)

Haydn, Franz Joseph (1732–1809), Kapellmeister in Eisenstadt, seit 1790 in Wien
Klavierkonzert Hob. XVIII.1, Paris 1784

Höll(J)l, Ludwig CRSA (2. Hälfte 17. Jh.), Kloster Heilig Kreuz, Augsburg
38 Psalmi Vespertini op. 1, Augsburg 1695

vorhanden nur Vox instrumentalis III

437
Hofer, Andreas (1629–1684), Hofkapellmeister in Salzburg
Salmi con una voce, Salzburg 1654 4 Mus. pr. 1425
(vorhanden nur Prima parte, Org)

Jacob, Gunther OSB (1685–1734), Kloster St. Nikolaus in Prag
Palmi Vespertini et Te Deum, Prag 1714 (unvollst.)
26 Hymni Vespertini, Augsburg 1749

Kaysers, Isfried OPraem (1712–1771), Kloster Obermarchtal
18 Ariae op. 1, Augsburg ca. 1741 vorhanden nur Vla
6 Missae op. 2, Augsburg 1743
Palmi Vespertini op. 3, Augsburg 1748
12 Offertoria op. 5, Augsburg 1748
3 Vesperae op. 7, Augsburg 1754
Kern, Joseph Seraphim (1700–1779), Kammerkomposition in Passau
3 Missae op. 2, Hals 1747
Kobrich, Anton (1714–1791), Stadtspfarrorganist in Landsberg am Lech
6 Missae op. 7, Augsburg 1751
6 Lytaniae lauretanae op. 9, Augsburg 1752 (unvollst.)
12 Tantum ergo op. 10, Augsburg 1752 (unvollst.)
5 Vesperae op. 12, Augsburg 1754
6 Missae Rurales op. 14, Augsburg 1746 vorhanden nur Org
12 Offertoria op. 15, Augsburg 1756 vorhanden nur Org
7 Lytaniae lauretanae op. 16, Augsburg 1756 (unvollst.)
2 Requiem, 2 Libera op. 17, Augsburg 1757 (unvollst.)
4 Antiphonae Marianae op. 19, Augsburg 1757 (unvollst.)
54 Psalmi Vespertini op. 23, Augsburg 1761
3 Missae cum 3 Offertorii op. 25, Augsburg 1752
6 Missae Solemnis op. 26, Augsburg 1772
9 Offertoria op. 29, Augsburg 1772 (unvollst.)
6 Missae op. 31, Augsburg 1778 (unvollst.)
Köngesperger, Marianus OSB (1708–1769), Frater im Kloster Prüfening
10 Missae op. 1, Regensburg 1740 fehlte Org
8 Offertoria op. 2, Regensburg 1741 fehlte Org
6 Missae op. 4, Augsburg 1743 fehlte Org
3 Vesperae, 4 Antiphonae op. 5, Augsburg 1743
6 Missae Rurales, 2 Requiem op. 6, Augsburg 1744
17 Offertoria op. 8, Augsburg 1744 fehlten VI 1/2
6 Missae op. 10, Augsburg 1747 fehlten VI 1/2
6 Stabat Mater op. 11, Augsburg 1748
6 Missae ... op. 15, Augsburg 1750 fehlten B u. Org
6 Missae op. 21, Regensburg 1760 fehlten T u. B
Lambardi, Girolamo (um 1600, Kanoniker in Venedig)
Vesperina omnium solemnitatem Psalmodia 6 v., Venedig 1612 4 Mus. pr. 544

Lappi, Pietro (ca. 1597–ca. 1630), Kirchenkapellmeister in Brescia
Missarum Libr. 1, 8 v., Venedig 1607 4 Mus. pr. 81
Missarum Libr. 2, 8 v., Venedig 1609 4 Mus. pr. 345

Lasso, Orlando di (1532–1594), Hofkapellmeister in München
Patrocinium musices: Beatissimi deiparaeque Virginis
Mariae Canticum Magnificat, ad imitationem cantilenarum
quarundam (zu 4–6 Stimmen) München 1587 2 Mus. pr. 20

Lederer, Joseph CRSA (1733–1796), Wengen-Kloster in Ulm
6 Messen, Augsburg 1776
5 Vesperae samt 5 anderen Psalmen, Ulm 1780 (unvollst.)

Leoni, Leone (ca. 1560–1627), Kirchenkapellmeister in Vicenza
Sacram Cantuum 7 v., Libr. 1, Venedig 1613 4 Mus. pr. 547

Madiseder, Nunnosus OSB (1730–1797), Kloster Andechs
15 Offertoria op. 1, Augsburg 1765 (unvollst.)
15 Offertoria op. 2, Augsburg 1767 (unvollst.)
5 Vesperae Solemnes op. 4, Andechs 1771 (unvollst.)
 Marsolo, Pietro Maria (ca. 1580–nach 1614), Kapellmeister in Piacenza, später Domkapellmeister in Ferrara
Motetca 5 v., op. 7, Venedig 1608 4 Mus. pr. 1290

Massaino, Tiburtio (1550–1609), u. a. Kirchenkapellmeister in Sala, Prag und Lodì
Sacram Cantuum 7 v., op. 33, Venedig 1607 4 Mus. pr. 1291
fehlte Basso continuo

Medecorum Libr. 4, 4, 5 v., Venedig 1599 4 Mus. pr. 1292

Mecchi, Giovanni Battista (gest. 1613), Organist in Bologna
Motetca 5 & 8 v., Libr. 1, Venedig 1611 4 Mus. pr. 550

Megerle, Abraham (1607–1680), Kanoniker in Altötting
Psalmodia Jesu et Mariae op. 2, München 1657
(vorhanden nur Vox I in BSB: Vox Ia, IV, V, VI, VII, Basso continuo 4 Mus. pr. 551

Menghetti (Mengel), Georg (Mitte 17. Jh.), Hofkapellmeister in Bamberg
Sacri cantus et dialogi 1–6 v., Innsbruck 1662 4 Mus. pr. 1427
(vorhanden nur C)

Meyer von Schauenf, Franz Joseph Leonti (1720 bis 1789), Kanoniker und Organist in Luzern
40 Ariae op. 1, Unterammergau 1748 (unvollst.)
6 Offertoria Solemnis op. 2, Unterammergau 1752 (unvollst.)
Te Deum, Tantum ergo op. 3, Unterammergau 1753
fehlten Vla, Org
7 Missae breviiores op. 4, Augsburg 1757 (unvollst.)
32 Antiphonae Marianae op. 5, Augsburg 1757 fehlten Vla, Org

Michl, Joseph Ildefons (1708–1770), Domkapellmeister in Regensburg
6 Missae Solenniores op. 1, Augsburg 1744

Molinaro, Simone (ca. 1570–nach 1633), Kapellmeister in Genua
Fatiche Spirituali Libr. I & 2 à 6 v., Venedig 1610 4 Mus. pr. 1293

Molitor, Johann Georg (1. Hälfte 18. Jh.), tätig in Bamberg?
8 Ariae op. 1, Bamberg 1735 vorhanden nur Vla. (Unicum!

Trudpert im Schwarzwald
Cantiones sacrae ... Libr. 1, Ulm 1685 4 Mus. pr. 1429
(vorhanden nur VI, 2

Negri, Marc’ Antonio (gest. 1624), Vizekapellmeister an San Marco in Venedig
1. Libro delle Salmi à 7, op. 9, Venedig 1613 4 Mus. pr. 354

Nodari, Giovanni Paolo OSB (gest. nach 1620), Kloster Brixen
Harmonicum Concentum 5 v., Venedig 1620 4 Mus. pr. 1294

Oswald, Andreas (1. Hälfte 18. Jh.), Piaristenpater in Karlsbad
20 Psalmi Vespertini op. 1, Augsburg 1733 fehlte Org

Pfendner, Heinrich (ca. 1588–1630), Hoforganist in Würzburg
Motetorum ... Liber quatuor, Würzburg 1630

Pflister, Johann Wolfgang Franz (1709–1770), Vikar in Würzburg, später in Bamberg
5 Missae, 1 Requiem op. 1, Würzburg 1749
(vorhanden nur Org
Pinzger, Romanus OSB (1714–1753), Kloster Seeon
2 Missae op. 2, Augsburg 1750

Pögl, Peregrinus OSB (1711–1783), Kloster Neustadt am Main
4 Vesperae op. 3, Bamberg 1747
19 Offertorla op. 5, Neustadt 1754 (unvoll.)

Plawenn (Plauen), Leopold von OSB (gest. 1682), Kloster Zwerzfalten
Sacramum nymphaearum duplicum aquarium 4-8 v., op. 3, Kempen 1672; vorhanden nur B I, T, B 2di chori, (C rip, T rip, VI 1,2, Vla A, Vla T, Vla B in Xerokopie). 4 Mus. pr. 1430

Rathgeber, Valentin OSB (1682–1750), Kloster Banz
8 Missae op. 1, Augsburg 1721
6 Vesperae, 4 Antiphonae Marianae op. 2, Augsburg 1723 (unvoll.)
4 Offertorla op. 4, Augsburg 1726
6 Lyftantae, 15 Antiphonae op. 5, Augsburg 1727
6 Requiem, 2 Libera op. 6, Augsburg 1731 (unvoll.)
4 Vesperae op. 9, Augsburg 1732 (unvoll.)
36 Hymni op. 11, Augsburg 1736

Rüttger, Carl CRSA, in Sagan (Niederschlesien)
6 Missae op. 1, Augsburg 1727 fehlen Clar 1/2

Rößler, Gregor OESA (1714–1775), Augustinereremit in Bettbrunn, Regensburg und München
15 Offertorla op. 1, Augsburg 1748
5 Missae, 1 Requiem op. 4, Augsburg 1749 (unvoll.)

Sätzl, Christoph (ca. 1592–1655), Kapellmeister am Damenstift in Hall/Tirol
Hortus pensilis, Innsbruck 1628
Certamen muscum a 2, Innsbruck 1641
Oeisterlicher Jubel, Innsbruck 1642
Bethlehemstischer Jubel und Catholische Weynacht
Gesänge a 5, Innsbruck 1640
Jubilus Davidicum seu Psalmis hinis, Innsbruck 1654

Schnell, Johann Jakob (1. Hälfte 18. Jh.), Komponist und Musikverleger in Bamberg und Erlangen
6 Missae op. 1, Bamberg 1729 (unvoll.)
Schreyer, Gregor OSB (1719–1767), Kloster Andechs
8 Missae Solennes, Augsburg 1756 (unvoll.)
Stadlmayr, Johann (ca. 1570–1648), Hofkapellmeister in Innsbruck
Missae 8 v., Augsburg 1610
4 Mus. pr. 573
Stickl, Franz (gest. 1742), Organist in Ingolstadt
6 Missae op. 2, Augsburg 1727
Suevus, Felicianus = Felicianus Schwab OFM (1611 bis nach 1661), tätig in Solothurn, Fribourg, Schwäbisch-Gmünd und Speyer
Sacra eremus piaeun cantionum, Libr. 2, Innsbruck 1641

Psalmia vespertina, Innsbruck 1641 4 Mus. pr. 586

Tuba sacra modulatiorum sacram, Libr. 3, Innsbruck 1642
4 Mus. pr. 588
Missae concertatae, Libr. 1, Innsbruck 1645
4 Mus. pr. 584

Magnificat seu vaticinium Dei parentis, Innsbruck 1651
4 Mus. pr. 583

Missae concertatae, Libr. 2 Innsbruck 1654
4 Mus. pr. 585

Missae concertatae, Libr. 3, Innsbruck 1655 4 Mus. pr. 1437

Fasciculus musicus sanctorum concentuum, Innsbruck 1656
4 Mus. pr. 1272

Trautsch, Leonhard OSB (1693–1762), Kloster Tegernsee
Vesperae op. 1, Augsburg 1737
Tresti, Flaminio (ca. 1560 nach 1613), tätig an verschiedenen Orten, u.a. Organist in Bergolo
Messe a 5 v., Libr. 1, Venedig 1613
4 Mus. pr. 1296

Tschortsch, Johann Georg (1681/2–1737), Fuggers Benefiziat in Schwaz/Tirol
7 Missae, 1 Requiem op. 2, Augsburg 1731
14 Offertorla op. 3, Augsburg 1733

Valentini, Giovanni (1582/83–1649), Hoforganist in Graz, später in Wien
Missae concertatae 4-8 v., Venedig 1617
4 Mus. pr. 589
Viadana, Ludovico (1564–1645), Kirchenkapellmeister in Mantua, Prag und Lodi
Completonum Romanum 8 v., Libr. 2, Venedig 1606
4 Mus. pr. 593

Villani, Gaspare (1550–nach 1619), Domorganist in Piacenza
Psalmia omnes 8 v., Libr. 5, Venedig 1611
4 Mus. pr. 2
Missae 5 à 8 v., Libr. 6, Venedig 1612/13
4 Mus. pr. 4

Sammeldrucke
Canzioni per sonare 4-8 v., Venedig: A. Raveri 1608 (Musik von 12 Autoren)
4 Mus. pr. 527

Canzoni per sonare 4-8 v., Venedig: A. Raveri 1608 (Musik von 12 Autoren)
4 Mus. pr. 527

Cesareo, Giovanni (1564–1645), Kirchenkapellmeister in Mantua, Prag und Lodi
Completonum Romanum 8 v., Libr. 2, Venedig 1606
4 Mus. pr. 593

Anonym
Messe e Salmi, Augsburg 1662
4 Mus. pr. 593

Sammelwerk
Canzoni per sonare 4-8 v., Venedig: A. Raveri 1608 (Musik von 12 Autoren)
4 Mus. pr. 527

Abbildung
Canzoni per sonare 4-8 v., Venedig: A. Raveri 1608 (Musik von 12 Autoren)
4 Mus. pr. 527

Klesalt, Remigius OSB (1717–1783) und Martin Gerbert OSB (1720–1793), Kloster St. Blasien
24 Offertoria op. 1, Pars I/II, Augsburg 1747

Sind auch aus dem einst reichhaltigen Musikarchiv des Augustiner-Chorherrenstifts Innsbruck heute nur noch Teile erhalten, so belegen diese, vor allem der überraschend reiche Bestand an Drucken aus dem 17. Jahrhundert, immer noch die hervorragende Stellung des Klosters in der Pflege der Musik. Für die Musikpraxis eröffnen sich hier reiche Möglichkeiten zur Wiederbelebung von Werken, die einst in Innsbruck erklungen sind.
Buchbesprechung


Dr. Lothar Altmann


Dr. Lothar Altmann

Nachruf

Am 22. Mai 2004 wäre Dr. Gerhard Hanke 80 Jahre alt geworden.