Bis gegen 1800 im Amperland tätige Maler

Ergänzungen

Von Max Gruber

Nachstehendes Verzeichnis bringt ergänzende Angaben zum Beitrag »Bis gegen 1800 im Amperland wirkende Maler«, Amperland 18 (1982) 365–370. Es werden im folgenden nur die Maler namentlich genannt, die im vorgenannten Beitrag noch nicht erschienen sind oder für die ergänzende bzw. berichtigende Angaben vorliegen. Bei letzteren wird auf die entsprechenden früheren Beiträge verwiesen.

Freskanten

DF = Deckenfresko, WF = Wandfresko, F = Fresko

Albrecht Balthasar Augustin, siehe Amperland 18 (1982) 365,
um 1720 Dachau unterer Schloßsaal, DF anstelle des überstrichenen DF von 1716 des Johann Anton Gumpp,
1724 (?) Schönbrunn Hofmarkkirche, DF und Altarbild,
1744 Freising Neustift, erstes rechtes Seitenaltarbild.

Asam Cosmas Damian, * 1686 in Benediktbeuern, 1724 Freisinger Hofmaler, † 1739 in München,
1720 Weihenstephan Korbinianskapelle, F und Ölbilder,
1723/24 Freising Dom, F,
1731 Fürstenfeld Klosterkirche, F (Mitwirkung Egid Quirin Asam).

Asam Johann Georg, * 1649 in Rott am Inn, Schüler seines Schwiegervaters Nikolaus Prugger, † 1711 in Sulzbach/Opf.,
ab 1696 Fürstenfeld Kloster, F,
1709 Freising Asamsaal, F,
1710 Freising Maximilianskapelle, DF.

Baader Johann Baptist, siehe Amperland 18 (1982) 365,
1766 Türkenfeld, DF.

Baldauf Ignaz, siehe Amperland 4 (1968) 7–10 und 18 (1982) 365,
um 1746 Fürstenfeld Klosterkirche, vier Seitenaltarbilder,
um 1764 Fürstenfeldbruck Pfarrkirche, DF,
1765 Lauterbach bei Altomünster, DF und Seitenaltarbilder,
1768 Altomünster Klosterkirche, Salvatorbild und Hl. Sippe,
1776 Fürstenfeldbruck Pfarrkirche, Seitenaltarbilder.

Baumgartner Johann Wolfgang, *1712 in Kufstein, † 1761 in Augsburg,
1760/61 (?) Tünzhausen bei Freising, DF St. Stephanus (meine Zuschreibung).

Bergmüller Johann Georg, siehe Amperland 18 (1982) 365,
1747 Haimhausen Schloß, DF,
1748 Haimhausen Schloßkapelle, DF,
1752 Grafrath, DF,
Mitte 18. Jh. Egenburg/Gräfelfing, St. Antonius Eremit; war 1772/95 im Nachlaß von Johann Adam v. Schöpf und seines Erben.

Bocksperger Melchior, ab 1560 in München, † 1589 in Regensburg,
um 1570 Isareck Schloß, Ausmalung,

1572 Dachau Schloß, Ausbesserung von Donauers Fresken unter dessen Anleitung, einiges auch in der Schloßkapelle.

Deirer (Deyrer) Johann Bapt., siehe Amperland 18 (1982) 365,
1786 Biberbach, DF im Langhaus (übertüncht?).

Dentzel Michael, siehe Amperland 18 (1982) 366,
1778 Allershausen, DF Vermählung Mariens,
1784 Freising Neustift, Seitenaltarbild Joachim und Anna.

Dieffenbrunner Johann Georg, siehe Amperland 5 (1969) 90,
1754/55 Indersdorf Kloster und -kirche, unteres Refektorium (Stiche von Joseph und Johann Klauber um 1762),
um 1764 Westerholzhausen, DF,
1765 Kleinberghofen, Chor DF,
1766 Kleinberghofen, Langhaus DF,
1766 Rothschwaige Kapelle, DF (abgebrochen 1802) und Stiche dazu,
1767 Vierkirchen, DF,
1778 Oberweikertshofen, DF.

Donauer Hans d. Ä., * 1521 in München, † Ende März 1596 in München, siehe Amperland 18 (1982) 366.

Gumpp Johann Anton, * 1650 in »Frigestein« bei Innsbruck, 1678 Meister in München, † 1719,
1716 Dachau Schloß, DF im unteren Saal, bald überstrichen und durch DF von Balthasar Albrecht ersetzt.

Lederer Franz Joseph, siehe Amperland 18 (1982) 367,
1706 Freising Frauenkapelle, DF, Bischofsfresken (?),
1707 (?) Unterföhring, DF Chor.

Lichtenfurtner Franz Anton, aus Freising, Laienbruder in Kloster Gars,
1752 Gars Felixkapelle (Kapitelsaal), F.

Mages Joseph, * 1728 in Imst, ab 1751 in Augsburg, † 1769,
1768 Altomünster Klosterkirche, DF, um diese Zeit auch die Altarbilder: Weihnachtsvision, Katharina, Rosenkranzübergabe, Wendelin, Leonhard, Hl. Sippe.

Sang Johann Georg, 1702 Meister in München, † 1744,
1723/24 Fürholzen, DF,
1732 Großeisenbach, DF.

Scheffler Christian Thomas, siehe Amperland 18 (1982) 368,
1737 Moorenweis, DF.

Schöpf Johann Adam v., siehe Amperland 19 (1983) 393–395 und 441–445,
um 1756/60 Geiselbullach Schloßkapelle, DF.

Schöpf Johann Nep. Albert v., siehe Amperland 19 (1983) 292–295 und 441–445,
vor 1792 Egenburg, DF.

Stuber Nikolaus Gottfried, München 1688, † 1749, Lehre bei seinem Vater Kaspar St., der mit einer Tochter Nikolaus Pruggers verheiratet war (eine andere Tochter Pruggers war mit Johann Georg Asam verheiratet), 1716 Meister in München, 1723 kurf. Hofmaler, seither unter Hofschutz (von der Zunftpflicht befreit),
1735 Bergkirchen, Begutachtung der Kirche,
um 1723/24 Freising Dom, Architekturmalerei zusammen mit

Stuber Franz Lorenz, nach Asam'schen Plänen.

Stuber Joseph und *Franz*, Vettern der Asams und »Opera-Maler«,
um 1723 Freising Dom, Bemalung der Turmfassade nach Asam'schen Plänen.

Wunderer Franz Xaver, Landshut, † 1764,
um 1750 Freising Andreaskirche, F und Hochaltarbild (1757),
1762 Wies bei Freising, DF und Kreuzweg.

O. Z. (Malername?),
1729 Puchschlagen, F der Empore.

Zais Lukas, Pater in Benediktbeuern, † 1739,
(?) Freising Residenz, Fassadenmalereien.

Zimmermann Johann Bapt., * 1680 in Wessobrunn, 1720 in München, † 1758,
1716 Freising Dom, F (und Stuck) im Kreuzgang und in zwei Kapellen,
1756 Freising Neustift, F.

Tafelmaler

Aachen Hans von, * 1552 in Köln, † 1615 in Prag, bayer. Hofmaler,
(?) Freising St. Andreas, Seitenaltarbild.

Ainhauser Franz, Freising (?),
1730 Großenviecht, St. Stephan.

Amigoni Jacobo, 1675 in Venedig, 1752 in Madrid, in Bayern tätig ca. 1700–1726,
(?) Fürstenfeld Klosterkirche, Ecce homo.

Angler Gabriel, Meister in München,
um 1450 Freising St. Veit, vier Heiligentafeln (jetzt im Klerikalseminar).

Anwander Gottfried, angeblich Bruder von Johann A., soll 1752 (!) beim DF in Grunertshofen mitgearbeitet haben (Dehio/Gall). In der Familiengeschichte ist er nicht bekannt.

Augustin Philipp, Maler und Bildhauer in Indersdorf um 1720.

J. B. (J. P.?), 1721 Kranzberg, Seitenaltarbild.

Breu Jörg, * um 1475 in Augsburg, † 1537,
um 1510 Freising Ev. Kirche, Kreuzabnahme.

Burkhardt Adam, aus Buchloe, 1664 in Türkenfeld.

Burkhardt Georg, * in Fürstenfeldbruck, 1602 BR von Eggenfelden, † um 1635.

Burkhardt Georg, München,
1630 Allach St. Johann, Renovierung der Statuen und Fassung des Hochaltars.

Candid Peter (de Witte), * um 1548 in Brügge, seit 1568 Hofmaler in München, † 1628,
(?) Freising Dom, Mariae Heimsuchung, Hl. Drei Könige, Sigismund, Orgelflügel (in seiner Art),
(?) Freising St. Veit, Bild,

(?) Eching, Mariae Heimsuchung (zuvor in Freising?),
(?) Hohenkammer, linkes Seitenaltarbild (seine Art, zuvor in Freising St. Veit?).

Carl Lukas, 1732–1768 Frater im Kloster Weihenstephan, ein »höchst kunstreicher Maler«, siehe Amperland 18 (1982) 365.

Cranach Lukas d. Ä., * 1472 in Kronach, † 1553 in Weimar,
1519 Freising Residenz, Bischofsportrait.

Degle Franz Joseph, 1724–1812 in Augsburg (ein Venezianer: Zancchi?), siehe Amperland 18 (1982) 365,
(?) Fürholzen, rechtes Seitenaltarbild.

Deirer (Deyrer) Johann, 1738–1789, siehe Amperland 18 (1982) 365f.,
1780 Hangenham, Kreuzweg,
1780 Kranzberg, Kanzelfassung für 85 fl.

Dirr Philipp, Freising, aus Weilheim,
1617 Freising Hauskapelle, Kommunion Marias
(?) Freising Dom, Korbinian, Sigismund, Orgelengel (siehe Candid),
1627 Freising Dom, Elisabethaltar,
(?) Freising St. Georg, Hochaltarbild (bis 1855).

Doll Benedikt, Conventuale des Klosters Weihenstephan (?), 1517–1561 genannt, »ein guter Maler und Bildhauer«.

Dressler Ruprecht, Fürstenfeldbruck (1607 und 1610 in Andechs tätig).

Engelhart Sebastian, bis ca. 1750 in München,
1744 (?) Freising Neustift, Norbertaltar.

Feichtmayr Johann Jakob, * in Söfflingen bei Ulm, 1735 Hofvergolder in München,
(?) Freising St. Veit, Altarbild (?).

Franz Johann, Hofmaler in Freising.

Gappnigg Valentin, aus der Steiermark,
1696(?)–1702 Freising Fürstengang, 32 Aquarelle mit Veduten der Freisinger Herrschaften,
1698 Freising, Abriß der Grafschaft Werdenfels.

Gray Hans, München,
1646 Lochhausen, Fahne bemalt für 3 fl 40 kr.

Grosch Johann Jakob, um 1700 in Moosburg.

Herdegen Lorenz Peter, Freisinger Hofmaler »von Culm«, * 1674 in Tirschenreuth, † 1735 in Freising, seine Lehrer waren Claudio Mono in Prag und A. Wolff in München,
1718/20 Freising, Portraits des Bischofs und des Weihbischofs Zeller, einen Rahmen vergolden für 16 fl,
1733 Unterzolling, Altarbild Hl. Franz Xaver.

Hett Carlmann, 1707–1729 Frater im Kloster Weihenstephan, Blumen- und Früchtemaler.

Höckh Johann Georg, Maler in Moosburg, † vor 1648,
1640 Moosburg, Arbeit für die Rosenkranzbruderschaft.

Hölzl Andreas, siehe Amperland 18 (1982) 367,
1773 Garching, St. Katharina für 26 fl.

Holzmair Thomas, siehe Amperland 17 (1981) 164–166, 181–186 und 20 (1984) 576,
1655 Indersdorf Kloster, 12 Monatsbilder für das neue Gartenhaus für 48 fl,
1658 Biberbach, Hochaltar,
1664 (?) Eresing, zwei neu gemalte Prozessionsfahnen für 26 fl »vom Maler aus Dachau«,
um 1665/68 Indersdorf Klosterkirche, Hochaltarfassung und Vergoldung von St. Jakob und Augustin für 30 fl (diese jetzt in Langenpettenbach?).

Homann Georg,
1751 Rottbach, ehem. Hochaltarbild (jetzt im Pfarrhof),
2. Hälfte 18. Jh. Jesenwang, Hochaltarbild.

Hutter Johann Michael, * in Freising, tätig in Regen.

Jeger (Jäger) Johann, siehe Amperland 18 (1982) 367,
um 1745 Wies bei Freising, Wiesbild-Kopie,
(?) Vötting, Hochaltar.

Kästl Johann Georg, Freisinger Hofmaler und Vergolder, Arbeiten in Eisenhofen, Ismaning, Kopfsburg u. a.

Kager Johann Matthias, * 1575 in München, hier 1588 Jelle-Schüler, † 1634 in Augsburg,
1626 Freising Dom, Verkündigung und Geburt Christi.

Kapplin Hans, Moosburg, † 1664,
ab 1659 Moosburg, Faßarbeiten für die Rosenkranzbruderschaft,
1662 Eching, Hochaltarbild für 95 fl.

Kastner Johann, aus Augsburg, 1553 Schüler bei Äresinger in München, dann in Fürstenfeldbruck,
1595 Grafrath, ehemaliger Hochaltar.

Kauffmann Ignaz, * um 1721 in Ellwangen (?), ca. 1750/60 in Teisbach, 1765 BR in Landshut, † 1781,
1778 Freising Neustift, Schutzengel- und Verkündigungsbild.

Keller Johann, 1582 Stumpf-Schüler, in Freising Lehrer von Hans Briederl.

Lederer Franz Joseph, * 1676 in Altötting, Freisinger Hofmaler seit 1699, † 1733; verheiratet mit der Landshuter Malerstochter Maria Barbara Strellmayer, erhält 1700 als Hofmaler 689 fl, siehe Amperland 18 (1982) 367,
1706 Wippenhausen, Hl. Kreuzbild, Kupferstich nach geraubtem Ölbild,
1706 Freising Dom, Hl. Grab,
1707 Freising Allerseelenkapelle auf dem Martinsfriedhof, Bild,
1707 Freising Hofgarten, Blumenrabatten abstecken,
1707 Freising, Lusthaus abmalen,
1717 Freising Domkrypta, drei Altarbilder,
1717 Freising Kreuzgang, Allerheiligenbild,
1717 Freising Dom, Skizze zum Thomasbild,
1717 Freising Fürstengang, 56 Bischofsportraits für 336 fl,
1717 Wolfersdorf ehem. Schloßkapelle, drei Altarbilder,
1717 Kopfsburg Schloß, Altarbild,
1717 Ismaning Schloß, Altarbild,
1723 Freising, Vorzeichnung für den Hochstiftskalender (Stich von Franz Joseph Spätt),
um 1724 Freising St. Andreas, Seitenaltarbild,
1728 Kloster Weihenstephan Bräuhaus, Bilder

St. Michael, Stephan, Laurentius,
um 1733 Au bei Mainburg, Kreuz,
um 1733 Inkofen Gruftkapelle, Kreuz.

Lemberger Georg, Freising (?),
1519 Freising, Arbeiten für die Residenz.

Loder Johann, auch Kistler in »Datterried« (Tödtenried), heiratet 1682 in Palsweis Maria Strixner,
1719 Machenstein, 15 Geheimnisse Herz Jesu und Mariens, Decke gefaßt und Vorkirche renoviert für 6 fl.

Loth Johann Ulrich, * 1600 in München, 1644 Meister, Hofmaler
um 1626 (?) Freising Dom, Tod Mariae,
Mitte 17. Jh. (?) Hohenkammer, Fischzug Petri.

Magg Michael, aus der Malerfamilie (1710–1816) in Au/Hallertau,
1718, 1719, 1729, 1732 Au, versch. Arbeiten.

Mair, Landshut, Schüler Jan Polacks,
1495 Freising Domsakristei, Passionsbilder und Predellen.

Mayrhofer Andreas, Moosburg,
um 1783 Moosburg Münster, bei der Restaurierung tätig.

Mayerhofer Johann Anton, Moosburg, 1754 Geselle bei Anton Pöschl in Wolnzach, † 1783,
1754 Gosseltshausen, Malerarbeiten am Musikchor,
1758 Moosburg, Pfarrkirche, Malereien,
1758 Moosburg, St. Michael, Faßarbeiten an der oberen Empore und Fahne,
1759 Großgundertshausen, Agathabild,
1761 Moosburg, Rosenkranzbruderschaft, Labara,
1762 Gosseltshausen, vier Leuchter vergolden, vier Pyramiden,
1764 Moosburg, Rosenkranzbruderschaft, Bruderschaftsstöcke,
1769 Moosburg, Pfarrfahne,
1770/92 Moosburg Pfarrkirche, Faß- und Malerarbeiten,
1779 Volkmannsdorf, Hochaltarfassung,
um 1780 Moosburg St. Kastulus, Seitenaltarbild St. Franziskus,
1782 Untermarchenbach, drei Altäre und Kanzel gefaßt,
1782 Moosburg St. Kastulus, Fassung des Leinberger-Hochaltares,
1783 Volkenschwand, Hochaltarfassung, 1784 auch von zwei Seitenaltären für insges. 180 fl (Werkstatt ?),
1784 Thonhausen, Kanzel gefaßt für 55 fl (Werkstatt ?),

Marchesini Alessandro, Verona 1664–1738,
1722 (?) Freising Neustift, Hochaltarbild (1915 ersetzt).

Mezi Innonzenz, Frater im Kloster Prüfening, um 1700 für Freising tätig (?).

Mielich (Einfluß ?),
um 1570 Kranzberg, neun Passionsbilder.

Muckenthaller (?), Maler in Schrobenhausen um 1730,
1778 Indersdorf Marktkirche, Pyramiden für 1 fl 16 kr.

Müller Simon, Fürstenfeldbruck, genannt 1643.

Niggl Joseph Anton, Hofmaler in Freising, siehe Amperland 18 (1982) 367, 1744 Au (bei Mainburg ?), zwölf Apostelkränze für 3 fl,
1. Hälfte 18. Jh. Unterzolling, Heiligenbilder an der Empore.

Offenburger Joseph, Freising um 1720,
(?) Ismaning Schloß, 13 Bilder, darunter zwei Landschaften, Faun, 5 Sinne, Ecce homo.

Parageniges Max,
1658 Mühldorf (Krs. Dachau), Hochaltar rückseitig bezeichnet.

Peuch, Freising (?),
1724 Freising, vier Landschaften.

Pichler Elisas, Sohn des Fürstenfeldbrucker Malers Johann Georg P.

Pichler Johann Georg, siehe Amperland 18 (1982) 368, Sohn des Rupprecht P., Vetter des Freisinger Malers und bischöflichen Baumeisters Johann Schreiber,
um 1658 Rottbach, Seitenaltäre,
um 1660 Tuntenhausen, Hochaltar,
1661 Fürstenfeldbruck Leonhardskirche, Hochaltar,
1662 bei den Hoffestlichkeiten zur Geburt Max Emanuels als Dekorateur tätig,
1664 Fürstenfeld Klosterkirche, u. a. Hochaltartabernakel,
1665 ebenda, Hl. Grab, neuer kleiner Tabernakel, Kanzelstiege,
1666 ebenda, zwei vergoldete Engel zu vorigem Tabernakel,
1667 ebenda, Sebastiansaltar,
1669 ebenda, Joseph, Peter und Paul, für die Klosterkapelle in München St. Leonhard,
1670 ebenda, alle Heiligen für den Seitenaltar bei der Schlafstiege
1671 ebenda, Portalbilder, Hyacint, Kränze, Altargefäße.

Pichler Rupprecht, Fürstenfeldbruck, ∞ 1607 Jakobe Schreiber (deren Bruder ? ist Freisinger Hofmaler und bischöflicher Baumeister), † 1657,
1619 Fürstenfeld Klosterkirche, Konventaltar,
1619 Taxa Klosterkirche, drei Hauptaltäre, rechter Seitenaltar mit Geburt Christi, Englischer Gruß, Fides und Spes; linker Seitenaltar, mit Hl. Drei Könige, Flucht nach Ägypten, Joseph, Joachim und Anna,
1624 Gilching, Pfarrhof, Fenster und Türen (?).

Polack Jan, 1471 (?) in München, † 1518,
1484 Weihenstephan Klosterkirche, Hochaltarbild (jetzt in Schloß Schleißheim).

Reismüller Anton, Fürstenfeldbruck, † 1635,
1619/30 Taxa Klosterkirche, Mitarbeit Rupprecht Pichler.

Reismiller Johann, siehe Amperland 18 (1982) 368,
1719 Machtenstein, Deckenbild Mariae Empfängnis, vier Schuh hoch in Öl auf Leinwand für 5 fl.

Riegl (?) G. A.,
(?) Bergkirchen (Krs. Fürstenfeldbruck), Hochaltarbild Kreuzigung im barocken Hochaltar,

Rösel Franz, Freisinger Hofmaler (Tierstücke).

Rottenhamer Johann, 1554–1623 in München, war die meiste Zeit in Rom,
(?) Freising Maximilianskapelle, Altarbild St. Sebastian.

Rottmayr Engelbert, Freising, † 1747,
Anfang 18. Jh. Tüntenhausen, ehem. Hochaltarbild, St. Michael,
(?) für Freising Neustift tätig (?).

Rubens Peter Paul, * 1577 in Siegen, † 1640 in Antwerpen,
1624/25 Freising Dom, Hochaltarbild Apokalyptisches Weib (seit 1836 in der alten Pinakothek zu München).

Sandrart Joachim von, auf Schloß Stockau zwischen Pfaffenhofen und Neuburg, * 1606 in Frankfurt, † 1688 in Nürnberg,
1664 (?) Freising Dom, Seitenaltarbild Joachim und Anna, Unbefleckte Empfängnis,
(?) Freising St. Andreas, Hochaltarbild.

Schilling Joseph Ignaz, (Theater-) Maler aus Villingen, dort 1702 geb., 1730 Meister in München, † 1773,
1732 Großeisenbach, Hochaltarbild.

Schreiber Johann, siehe Amperland 18 (1982) 368 f., 1651 BR in Freising,
1658 Mühldorf (Krs. Dachau), Hochaltarfassung,
um 1662 Eching, Hochaltarfassung für 70 fl, 1668 Überschlag für linken Seitenaltar,
1664 Hohenkammer, Hochaltarfassung, um 1670 zwei Seitenaltarfassungen,
1667 Lähn Wallfahrtskapelle (abgerissen im 19. Jh.), vier Tafelgemälde »Miracula«.

Sedlmayr Paulus, Abt von Kloster Weihenstephan 1576 bis 1579, Maler und Bildhauer.

Sing Johann Caspar, aus Braunau, * 1651 (?), Hofmaler in München, erhielt Hofschutz, † 1729.
1724 Freising Dom, Pauli Bekehrung.

Steidl Melchior, siehe Amperland 18 (1982) 369, Schüler von Johann Andreas Wolff,
um 1724 Fürholzen, Hochaltarbild.

Steinmayr Hans Jakob, Moosburg, ∞ mit Katharina († 1681), † vor 1681.

Strobel Wilhelm, um 1680 Hofmaler in Freising,
1688 Fürstenfeldbruck Pfarrkirche, Hochaltarbild.

Untersteiner Johann Bapt., Schüler von J. A. Wolff, ∞ 1736 mit Maria Barbara Lederer,
(?) Freising Galerie, zwei Köpfe, Jesus und Maria.

Wertinger Hans, siehe Amperland 18 (1982) 369, Landshut, Hofmaler,
1498 Freising Domsakristei, Sigmund-Zyklus (16 Szenen),
um 1515 Moosburg St. Kastulus, Hochaltarbilder (Predellen),
1519 Freising Domberg, Arkadenfresken und in der Halle im Westflügel, Bischofsportrait, Ritter Christoph.

Wink Christian Thomas, siehe Amperland 18 (1982) 369,
1770 (?) Eching, Deckenfresko und Altarbilder,
(?) Fürstenfeld Klosterkirche, Florian und alter Kreuzweg.

Winter Johann Georg, * 1707 in Groningen, † 1768 in München,
1764 Freising Neustift, Seitenaltarbild Maria und Johannes.

Wolcker Johann Georg (oder Joseph), siehe Amperland 18 (1982) 369,
(?) Germering, Altarbilder.

Wolff Johann Andreas, siehe Amperland 18 (1982) 369 f., Arbeiten in Freising:
1694 (?) Benediktuskirche, linkes Seitenaltarbild,
1702 Domvorhalle, Hl. Dreifaltigkeit und Enthauptung der Hl. Katharina, für je 300 fl,
1703 Dom, Martyrium des Hl. Matthäus,
um 1710 Maximilanskapelle, Sebastiansaltar (mit B. Ableithner),
um 1716 Residenz, Kommunion der Hl. Maria,
(?) Dom, vier Marterbilder,
(?) Andreaskirche, vier Altarbilder,
(?) Benediktuskirche, zwei Bilder,
(?) Domgalerie, Englischer Gruß.

Zanchi Antonio, * 1631 in Este, † 1722 in Venedig,
um 1720 Jarzt, Hochaltarbild, Abschied Jesu von Maria,
1723 (?) Fürholzen, rechtes Seitenaltarbild Dreifaltigkeit, soll von Degle von einem geldbedürftigen Maler aus Venedig (Zanchi ?) um 70 fl gekauft worden sein (vielleicht auch Jarzt ?).

Faßmaler

Dei(y)rer Johann Anton (Georg ?), Freisinger Hofmaler,
1790 Mintraching, Seitenaltarfassung für 110 fl.

Deschler Franz, siehe Amperland 18 (1982) 280, † 1736 in Freising, Faßarbeiten:
1719 Harreszell,
1719/21 Straßbach,
um 1723 Freising Dom.

Fürholz Joseph Benno, München (?),
1778 Garching, Kanzelfassung für 60 fl.

Gräz Simon, ehem. Maler beim Grafen v. Seyboldsdorf in Mauern,
nach 1701 Margarethenried, Hochaltarfassung.

Haas Franz Sebastian, Moosburg,
1724 Moosburg, Pfarrkirche, Hochaltarfassung,
1727 Moosburg, Rosenkranzbruderschaft, Fassung von acht Tafeln der Evangelisten und Johannes Bapt.,
1732 Moosburg, Fassung des Bruderschaftswappens,
1738 Moosburg, Pfarrkirche, Altartischfassung.

Mayerhofer,
1761 Mauern, Tabernakelfassung für 101 fl.

Michl Johann, St. Georgen bei Dießen,
1773 Grafrath, Fassung von Kanzel und Kreuzwegrahmen.

Miller Nikolaus, Fürstenfeldbruck,
um 1747 Sandizell, Hochaltareinfassung.

Netzer Joseph,
1784 Obermarbach, Kanzelfassung für 50 fl.

Paumgartner Johann Georg, Pfaffenhofen,
1772 Oberhausen, Fassung von St. Georg und Leonhard.

Perger Sebastian, Frater in Kloster Fürstenfeld,
um 1760/61 Fürstenfeld Klosterkirche, Hochaltarfassung.

Pinzger Georg, Moosburg, ∞ mit Elisabeth († 1704), † 1708,
1670 Mauern, Hochaltarfassung für 96 fl,
1687–1706 Moosburg, Faßarbeiten für die Rosenkranzbruderschaft.

Schießl Johann, Malerssohn aus Aichach, Kurköln. Hofmaler in Freising, hier 1677 BR, † 1733; seine Werk-

statt ging an Dominikus Poo über,
(?) Freising, Miniaturen für das fürstbischöfliche Stammbuch,
um 1678 Eching, Fassung des rechten Seitenaltares für 105 fl,
1695 Eching, Kanzelfassung für 60 fl.

Schlögl Egid Rupert, aus Eggenfelden, 1685 BR in Landshut, † 1727,
1700 Moosburg St. Kastulus, Hochaltarfassung für 750 fl.

Schmidt Franz, Alling,
1718 Diepoldshofen, Hochaltarfassung für 50 fl.

Schöpfer Anton, Meister in München 1635,
1640 Allach, Kanzelfassung.

Schreiber Johann, in der Sengschmieden zu Freising, siehe Amperland 18 (1982) 369,
um 1662 Eching, Hochaltarfassung für 70 fl,
1673 Attaching, Seitenaltar für 18 fl,
1676 Attaching, Hochaltar für 30 fl,
1678 Eching, Überschlag für linken Seitenaltar,
1678 Attaching, Seitenaltar für 16 fl 30 kr.

Staudacher Matthias, Moosburg, ∞ 1750, † 1793,
1758 Moosburg St. Johann und St. Michael, Faßarbeiten,
1758 Moosburg Pfarrkirche, Faß- und Malerarbeiten,
ab 1758 Moosburg, Faßarbeiten für die Rosenkranzbruderschaft,
um 1779 Willersdorf, Kanzelfassung, Altarrenovierung (?).

Steinmayr Hans Jakob, Moosburg, ∞ mit Katharina († 1681), † vor 1681,
1672/77 Moosburg, Faßarbeiten für die Rosenkranzbruderschaft,
1677 Mauern, Fassung des Sebastianaltars.

Wohlgemuth Joseph,
1794 Lauterbach bei Tandern, Maria gefaßt.

Zwerger Matthias, Maler und Vergolder in München, * um 1736,
1784 Indersdorf Kloster, Streichen der Registraturkästen für 1 fl.

Vergolder

Anwander Franz Anton, * 1718 in Rappen, ∞ 1742 in Landsberg/Lech, † 1797,
1757 Grunersthofen, Vergolderarbeiten.

Feichtmayr Johann Jakob, aus Söfflingen bei Ulm, Schüler des Dominikus Lang in Weilheim, 1735 Hofvergolder in München, erhält 1736 die Gerechtigkeit des Matthias Lederwascher,
(?) Freising St. Veit, Altarbild (?).

Kupferstecher und Zeichner

Baumgartner Johann Wolfgang, Augsburger Freskant (1712–1761),
(?) Ottmarshart, Martyrium der Thebaischen Legion (Stich von Klauber).

Brennhofer Johann Bapt., Landgeometer in München (?), Ende d. 18. Jh. Kloster Indersdorf, Pläne für Gebäude- und Landvermessungen.

Jungwirth Franz Xaver, Hofkupferstecher in München (1720–1790),
um 1765 (?) Fürstenfeld Klosterkirche, Hochaltarbild des J.N.v. Schöpf (seitenverkehrt),
(?) Esting, Wallfahrtsbild mit Schloßansicht,
(?) Dachau St. Jakob, einige Marienbilder.

Klauber Joseph und Johann, Augsburg,
1762 Kloster Indersdorf, Stiche nach Gemälden von J. G. Dieffenbrunner für die Chronik des Propstes Gelasius Morhart.

Anmerkungen:

Für obigen Beitrag und die nachstehend genannten Beiträge des Verfassers folgt anschließend ein Verzeichnis der hierbei ausgewerteten Literatur.
Bis gegen 1800 im Amperland wirkende Maler. Amperland 18 (1982) 365–370.
Bis gegen 1800 im Amperland wirkende Schlosser und Spengler, Amperland 21 (1985) 54–56.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Glaser. Amperland 22 (1986) 285 bis 287.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Steinmetze. Amperland 22 (1986) 287.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Kistler, Schreiner, Tischler und Schneidkistler. Amperland 22 (1986) 314–319.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Zimmermeister. Amperland 22 (1986) 358–364.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Bildhauer. Amperland 23 (1987) 410–413.
Bis gegen 1800 im Amperland tätige Architekten, Bau- und Maurermeister. Amperland 23 (1987) 446–450.

Neben den Kirchenrechnungen im Staatsarchiv München, den Pfarrakten im Erzbischöfl. Ordinariatsarchiv München und Pfarrakten wurde folgende Literatur ausgewertet:

Rudolf Birkner: Das Freisinger Bürgerbuch von 1630–1808. Frigisinga 5 (1928) 298–404.
Die Kunst- und Kulturdenkmäler in der Region München. Bd. 1: Westlicher Umkreis. München-Berlin 1977.
Benno Hubensteiner: Die geistliche Stadt. München 1954.
August Kübler: Dachau in verflossenen Jahrhunderten. Dachau 1928.
August Kübler: Straßen, Bürger und Häuser in Alt-Dachau. Münnerstadt 1934.
Hans Lindemann (Hrsg.): 700 Jahre Fürstenfeld. München-Zürich 1958 (Große Kunstführer 39).
Franz Markmiller: Barockmaler in Niederbayern. Regensburg 1982.
Kleine Kirchenführer Verlag Schnell u. Steiner:
Lothar Altmann: St. Kastulus Moosburg. 2. Aufl. 1983, Nr. 1075.
Josef Berghammer: Indersdorf. 1982, Nr. 242.
Georg Brenninger: Die romanische Basilika auf dem Petersberg bei Dachau. 6. Aufl. 1986, Nr. 831.
Karl Busch: Neustift in Freising. 4. Aufl. 1969, Nr. 255.
Sigfried Grän: Wallfahrts- und Klosterkirche Grafrath/Amper. 2. Aufl. 1981, Nr. 519.
Max Gruber: St. Johannes Baptist in Bergkirchen. 1985, Nr. 1547.
Michael Hartig: Altomünster. 2. Aufl. 1957, Nr. 589.
Ders.: Der Dom zu Freising. Nr. 200/201.
Ders.: Neufahrn bei Freising. 1958, Nr. 457.
Klaus Kraft: Fürstenfeldbruck St. Magdalena. 1975, Nr. 1055.
Hugo Schnell: Fürstenfeld. 8. Aufl. 1983.
Beiträge im »Amperland«:
Georg Brenninger: Die Pfarrkirche in Wolfersdorf. 13 (1977) 245–248.
Ders.: Zu den Moosburger Kunsthandwerkern der Barockzeit. 13 (1977) 282.
Ders.: Joseph Unterleutner, ein Freisinger Maler der Rokokozeit. 17 (1981) 151–155.
Ders.: Zur kirchlichen Kunsttätigkeit des 18. Jahrhunderts im Freisinger Raum. 19 (1983) 415–416, 435–438, 480–483.
Ders.: Zur Ausstattung der Kirchen des Landkreises Freising im 19. Jahrhundert. 20 (1984) 597–602, 648–651, 673–674.
Ders.: Zur früheren Barockausstattung der Pfarrkirche in Mauern. 22 (1986) 366.

Anschrift des Verfassers:
Architekt Max Gruber, Am Riedlsberg 11, 8066 Bergkirchen

Liebe Leser!

Helfen Sie bitte mit, Ihrer im Interesse der Bewohner der Amperlandkreise wirkenden Heimatzeitschrift »Amperland« neue Bezieher zu gewinnen!